

*Н.М. Муравьева*

**Читательская  
компетентность студентов:  
проблемы и их решения**





# Читательская компетентность

- позитивное отношение к чтению,
- совокупность необходимых знаний, умений и навыков,
- которые дают возможность свободного ориентирования в многообразии книг
- и подразумевают библиографическую грамотность обучающихся
- умение работать с текстом, начиная от его восприятия и заканчивая анализом;
- первоначальные навыки интерпретации художественного текста,
- умение дать оценку художественного произведения как искусства слова.





# Проблема №1. Знание текста, чтение и перечитывание.

- Вопросы к сказу П.П. Бажова «Серебряное копытце»:
  1. Как назвал Кокованя девочку-сироту?
  2. Как была устроена жизнь у Коковани и Дарёнки?
  3. Как описывал Кокованя козлика Серебряное копытце?
  4. Какую роль в повествовании играет Мурёнка?
  5. Почему герои сказа не собрали всех камней?
  6. Сформулируйте идею сказа.
- 1. В каком году было написано произведение «Золотой ключик, или Приключения Буратино»:
  - а) 1925
  - б) 1936
  - в) 1930
- 2. Кто по профессии старый Карло, выстругавший из полена Буратино:
  - а) шарманщик
  - б) сказочник
  - в) столяр
- 3. Кого Буратино увидел первым на сцене кукольного театра Карабаса Барабаса:
  - а) Арлекина
  - б) Пьеро
  - в) Мальвину







**ИГРА**  
**ПО**  
**произведению**  
**А.П.Гайдара**

**«ЧУК и**  
**ГЕК»**

Prezentacii.com





**КАК  
НАЗЫВАЛИСЬ  
ГОРЫ, ГДЕ  
РАБОТАЛ  
ОТЕЦ  
МАЛЬЧИКОВ?**

**Синие**





**Как дети  
мечтали  
встретить отца,  
когда к нему  
приедут?**

**Спрятаться  
под кроватью  
и завывать, напугав его.**





# ВИКТОРИНА «Знаешь ли ты уральские сказы П.П. Бажова?»

Какой из перечисленных сказов Бажову НЕ принадлежит?

- Васина гора
- Малахитовая шкатулка
- Алмазный топор
- Каменный цветок

На какой цветок смотрел Данила–мастер, когда делал свою чашу?

- роза
- ромашка
- тюльпан
- дурман-цветок





# Эссе «Искры добра»

Кристина Д.:

- Всем с детства известно, что старших нужно уважать и по возможности помогать им. Мой отец всегда придерживается этого правила. Чаще всего, когда папа едет куда-либо на автомобиле и видит пожилых людей, которые несут тяжёлые сумки и пакеты, он останавливается и предлагает довезти их до дома.

- Сначала все без исключения бабушки и дедушки теряются и не знают, как реагировать на такое предложение, но в итоге соглашаются и половину пути благодарят отца за его доброту, ведь в таком возрасте людям действительно необходима помощь.

- По-моему мнению, поведение папы служит примером доброго поступка, который я в свою очередь запомню и, конечно, буду поступать также.





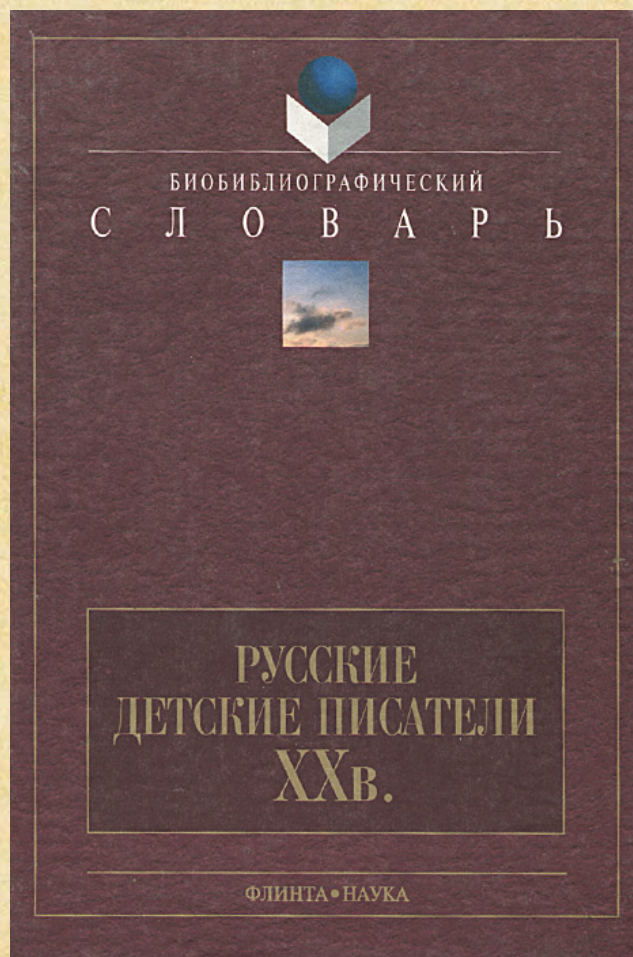
## Какая «взрослая» проблема раскрывается через метафоры «голубая чашка» и «серые мыши»? Была ли эта проблема реальной или оказалась надуманной?

- Ксения К.: Возможно, «голубая чашка» - это символ их семьи и любви друг к другу. У них было всё хорошо, все были счастливы и ждали отпуска. А «серые мыши» - обиды и гордость, разрушили голубую чашку семейного очага. Но наши героини смогли понять, что все эти обиды и гордость не смогут сломать маленький мир их семьи.
- Семья – это главное, что у них есть. Сначала я не понимала поступок папы и Светланы, когда они ушли и бросили маму. Также я не понимала и Марусю, которая, не разобравшись, обидела родных.
- Но потом я испытала уважение ко всем членам семьи. Маруся осознала ошибку и сама слезила на крышу и доделала вертушку, а папа с дочкой начали скучать и поняли, что эта ссора не стоит того, чтобы оставлять дома своего любимого человека. И папа, и Маруся смогли отбросить обиду и гордость, оставив в центре внимания любовь и верность.





# Биография писателя. Анализ творчества



- Задание:
- составить слово о писателе для младших школьников, делая акцент на том, что может заинтересовать именно в этом возрасте.





# Природоведческая литература для детей

- Идеино-художественное своеобразие произведений природоведческой тематики Михаила Пришвина; Бориса Житкова; Виталия Бианки; Евгения Чарушина; Константина Паустовского; Николая Сладкова; Святослава Сахарнова; Геннадия Снегирёва и Игоря Акимушкина.
- В докладе следует дать краткую характеристику творчества писателя, выделить идейно-художественные особенности, привести в пример конкретные произведения. Доклад излагается устно.



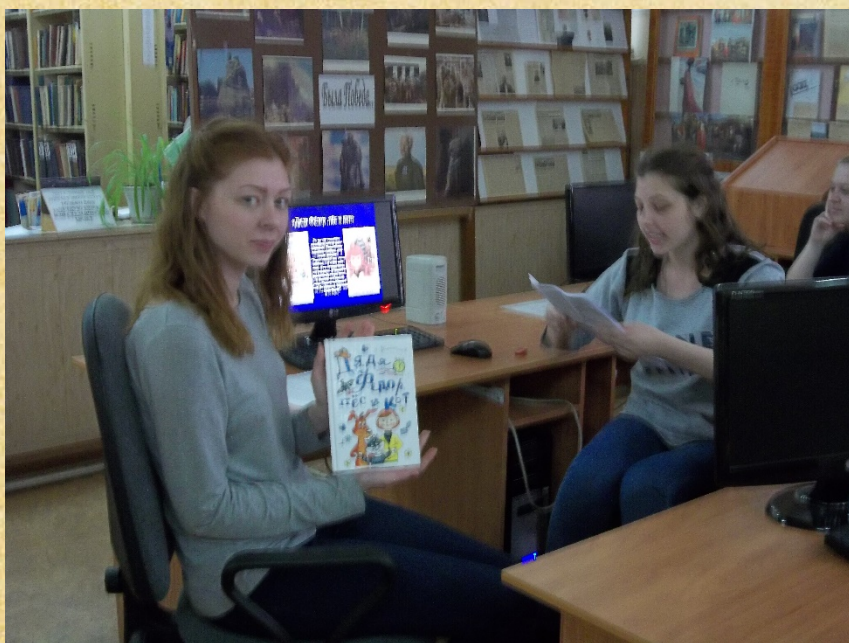


# Научная сессия ВГУ





# Библиотечные уроки





# «Литература для детей в 60-80 годы 20 века: проблемы, поиск, имена»

Литература для детей в 60-80 годы 20 века – общая характеристика.

Тема взросления ребёнка в произведениях Радия Погодина.

Эпическое повествование и лирический подтекст в произведениях Юрия Ковалева

Недетские заботы героев Альберта Лиханова.

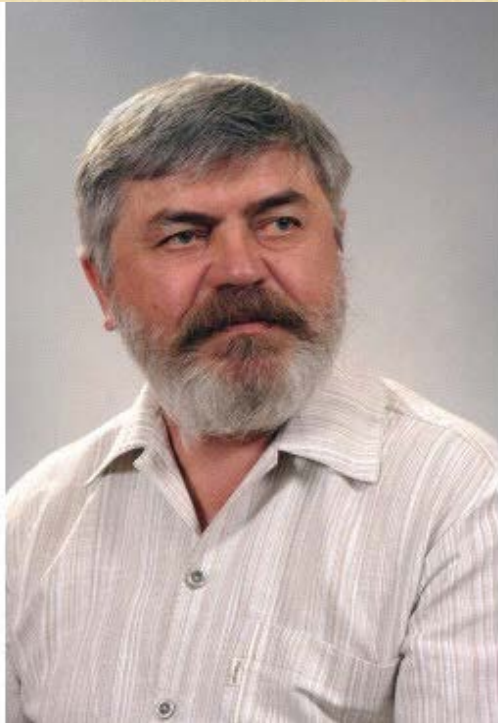
Историческая тема в творчестве Сергея Алексеева.

Чувство любви в произведениях Юрия Яковлева.

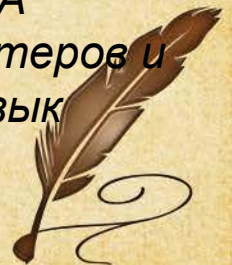




# Историческая тема в творчестве Сергея Алексеева



- В 1951 году С. Алексеев написал свою первую художественную историческую книгу для детей «Небывалое бывает» — рассказы о царе Петре I. Книга была издана в 1958 г. и сразу полюбилась юным читателям.
- Лев Кассиль:
- *«Предельный лаконизм, живая легкость языка, точность находок, позволяющая по-своему, заново раскрыть перед ребятами очень важные моменты... ярчайших эпох в истории нашей Родины, — все это делает рассказы С. Алексеева чрезвычайно ценными как с воспитательной, так и чисто литературной точки зрения. А умение передать своеобразие характеров и великолепный, точный и образный язык придают произведениям Алексеева подлинную прелесть».*





# Тема взросления ребенка в произведениях Радия Погодина





# Защита проектов







Интерпретация –

(от лат. - посредничество, толкование, объяснение) – истолкование, разъяснение смысла, значения текста.

Интерпретация является основным способом коммуникации между автором и читателем через художественный текст.





## Г.В. Артоболевский:

«Та организующая произведение мысль, которую исполнитель избирает, то отношение, которое он устанавливает к действующим лицам и событиям, то, ради чего он обращается к слушателям, – все это делает исполнителя толкователем. Но толкование не может быть произвольным, оно должно опираться на материал исполняемого произведения, и применение художественных средств должно строго ему соответствовать. Надо помнить, что само литературное произведение – это тоже факт действительности, ею обусловленный»





**Главной целью обучения детей  
выразительному чтению является  
формирование умения определять  
задачу чтения вслух.**

1. Умения, помогающие проникнуть в смысл произведения и дать его интерпретацию.
2. Умения целесообразно пользоваться своим голосом.



## В.Н. Аксёнов:

- «Основное зерно искусства художественного слова и весь смысл его заключен не в дикции, не в голосе и даже не в грамотном воспроизведении фразы или куска произведения, а в умении *правильно трактовать* это произведение, т.е., познавая идею автора, пропитывать ее своим, кровным, активным, *действенным отношением*, и в результате правильного разбора материала и верных его оценок вызвать нужную интонацию, выявляя через неё свое творческое стремление»





## *План исполнительского анализа художественного произведения*

- Предварительная подготовка как чтеца (история создания произведения, воспоминания современников об авторе, общая характеристика творчества и т.п.), так и аудитории (учёт имеющихся у слушателей представлений, необходимость предварительной беседы, демонстрации иллюстраций).
- Увлечённость темой и идеей произведения (очертить круг явлений, к которым обратимся при чтении, дать характеристику событиям и персонажам, выявить их внутреннюю связь, в сжатой формулировке обобщить идею произведения).
- Усвоение мыслей автора и выяснение его отношения к изображаемому. Выявление собственного отношения к описываемым событиям и действующим лицам.
- Состояние художественного видения, определение подтекста и эмоционального отношения исполняемому произведению. Выявление сверхзадачи исполнения.
- Определение композиции произведения, деление на части.
- Выявление художественно-изобразительных средств.
- Работа над речевой партитурой (размётка текста), орфоэпическим произношением.
- Выявление особенностей мелодической, звуковой структуры текста (поиск интонационной интерпретации) для каждой части текста (заметки к подтексту).
- Воплощение художественного произведения в звучащем слове.





## Работа над воссоздающим воображением

**А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»**

Описание моря: вначале оно *слегка разыгралось*,  
потом *помутилось, беспокойно, почернело*, на  
*море черная буря*

**Чем больше старуха просит, тем  
сильнее сердится море.**





# Море в сказке Пушкина – – как живое существо.



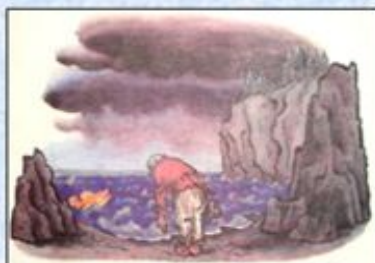
Старик  
отпускает рыбку



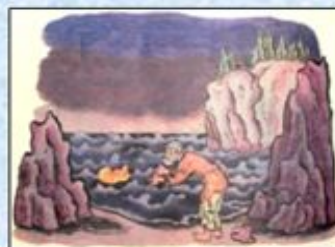
Море слегка  
разыгралось



Помутилось  
синее море



Неспокойно  
синее море



Почернело  
синее море



На море  
черная буря



# Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства

- умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров;
- способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом;
- способность эмоционального сопереживания;
- эмоциональный отклик на произведения искусства.







## А.С. Пушкин «Зимнее утро»

- **Изображение природы**
- «вьюга злилась», небо «мутное», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», тучи «мрачные»
- «под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит», речка блестит



## А.С. Пушкин «Зимнее утро»

- **«Краски»**
- тёмные, мрачные, бледные
- яркие, светлые, чистые
  
- **Настроение**
- грустное, печальное, мрачное
- бодрое, радостное





## К.С. Станиславский:

- «*Что такое подтекст?.. Это не явная, но внутренне ощущаемая «жизнь человеческого духа» роли, которая непрерывно течёт под словами текста, всё время оправдывая и оживляя их. <...> То, что в области действия называют сквозным действием, то в области речи мы называем подтекстом. <...> Смысл творчества в подтексте. Без него слову нечего делать на сцене. В момент творчества слова – от поэта, подтекст – от артиста»*





## Упражнения:

- Тише едешь – дальше будешь.
- Каков Мартын, таков и алтын.
- Не в свои сани не садись.
- Дал слово – держись, а не дал – крепиись.
- С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.





# Исполнительский анализ

- «внутренний глаз» (видения)  
+
- «внутреннее ухо» (подтекст)
- =
- **Словесное действие**





**Спасибо  
за внимание!**

